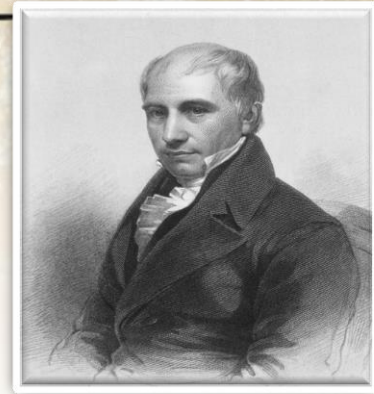


Великие архитекторы Санкт-Петербурга



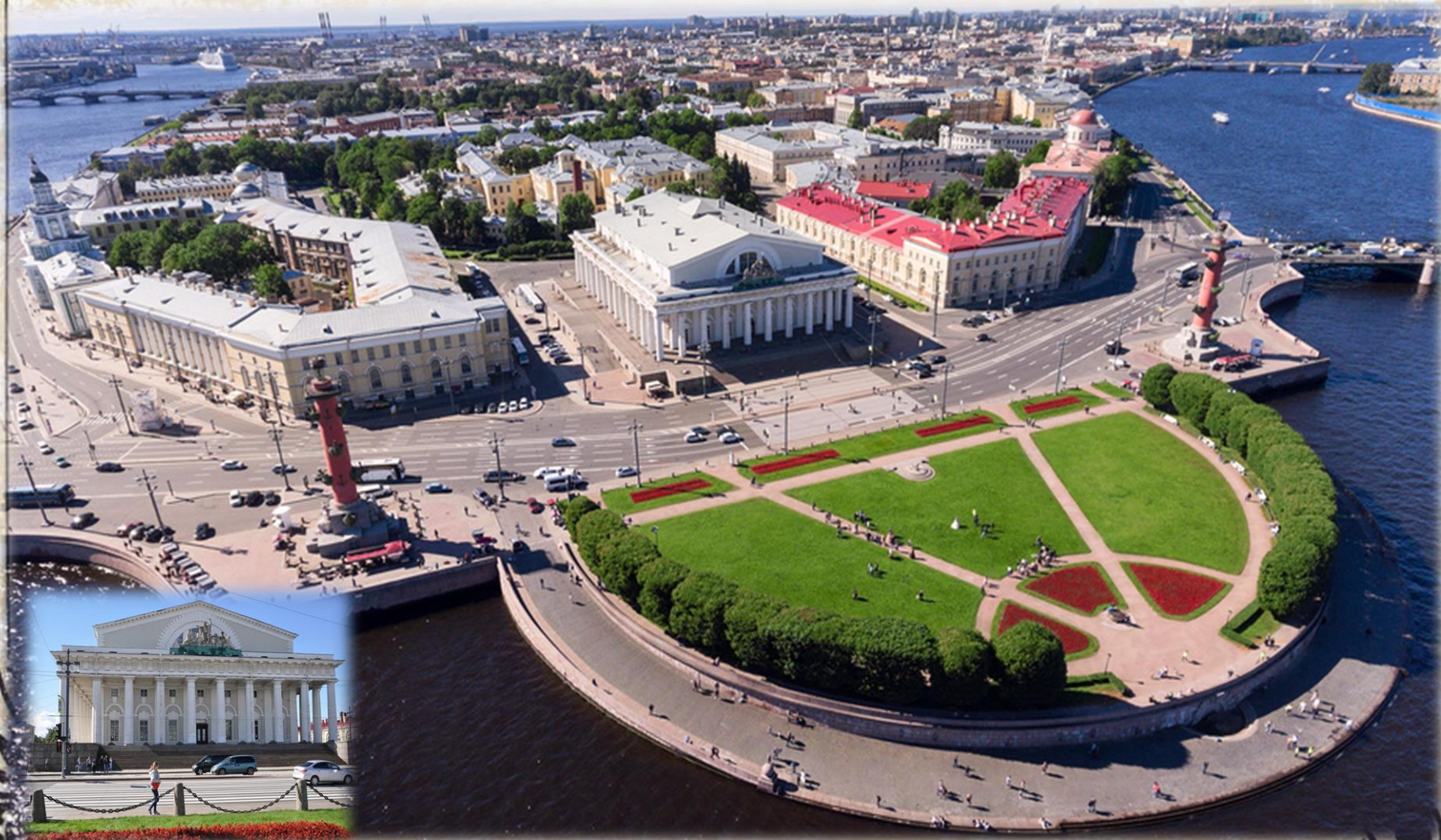
Тома де Томон



Жан Франсуа Тома де Томон — французский архитектор, рисовальщик, представитель раннего и зрелого классицизма, работавший в России, академик и профессор Императорской Академии Санкт-Петербурга. Тома де Томон родился 1 (12) апреля 1760 в Берне. В 1780-х годах учился в Парижской академии изящных искусств и, получив от неё большую римскую премию, отправился в Италию. Поселившись в Риме, Тома де Томон усердно изучал архитектурные памятники императорской эпохи и так пристрастился к их стилю, что потом держался исключительно его в своих проектах и постройках. В 1799 году Тома де Томон по приглашению князя А. М. Голицына прибыл в Санкт-Петербург. Здесь он вскоре приобрёл в высшем обществе известность своими мастерскими карандашными и акварельными рисунками. С 1800 года Тома де Томон начал преподавать в Академии художеств, с 1811 года — в Институте корпуса инженеров путей сообщения.

В 1801 году император Александр I пожелал увеличить и отделать заново Большой театр, выстроенный в Санкт-Петербурге Л. Ф. Тишбейном. Эта задача была возложена на Тома де Томона, и он окончил её в 1805 году блестящим образом, за что получил титул придворного архитектора. С 1804 по 1813 год Тома де Томон работал инвентором (изобретатель рисунков) на Императорском Стеклянном Заводе в Санкт-Петербурге. В 1805 году Тома де Томон принял от Кваренги неудачный проект Санкт-Петербургской биржи на Васильевском острове, остановленный в 1787 году, так как возводимое здание не соответствовало облику города и градостроительным задачам. Тома де Томону не довелось присутствовать на открытии Биржи. В 1813 году он упал с лесов, обследуя здание Большого театра. Оправиться от полученных травм он уже не смог. Его похоронили на Смоленском кладбище в Петербурге. В 1955 году прах инженера и надгробный памятник перенесены в "Некрополь XVIII века" на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.

Одним из самых важных проектов в жизни архитектора и рисовальщика Жана Франсуа Тома де Томона стало создание ансамбля стрелки Васильевского острова с величественным зданием Биржи и роstralными колоннами.



Андрей Воронихин



Андрей Никифорович Воронихин — русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира. Андрей Воронихин родился 17 (28) октября 1759 года в селе Новое Усолье в семье крепостных крестьян, принадлежавших графу А. С. Строганову. С раннего детства проявил способность к рисованию. Обучался живописи в мастерской уральского иконописца Гаврилы Юшкова. Талант юноши привлёк внимание Строганова, бывшего долгое время президентом петербургской Академии художеств. В 1777 году за счёт графа Андрей Воронихин был отправлен учиться в Москву, где его учителями стали архитекторы В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. С 1779 года Воронихин работал в Петербурге, проживая в Строгановском дворце. С начала 1800-х Андрей Никифорович Воронихин преподавал в Академии художеств в Санкт-Петербурге. К ранним зодческим работам Воронихина относится отделка интерьеров Строгановского дворца (1793). Пышные барочные формы, предложенные Растрелли, Воронихин заменил строгими классическими, отличающимися простотой и изяществом. Аналогичным образом он перестроил интерьеры Строгановской дачи на Чёрной речке (1795—1796), а также дома в усадьбе Городня (1798). Звание академика архитектуры Воронихин получил в 1800 году за проект колоннад в Петергофе. С 1802 года он был профессором Академии художеств. Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге. Закладка собора состоялась 27 марта 1801 года, окончены работы в 1811 году. Другое крупное сооружение Воронихина в Петербурге — здание Горного кадетского корпуса (Горного института). В 1806-1811 годах зодчий строил это здание, которое наряду с Казанским собором — единственные творения мастера, дошедшие до нас в первоначальном виде. Зодчий умер 21 февраля (5 марта) 1814 года в Петербурге. Похоронен на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



Колоннады в Петергофе



Константиновский дворец



Павловский дворец



Здание Горного кадетского института

Казанский собор



Василий Баженов

Василий Иванович Баженов родился 1 (12) марта 1737 или 1738 года в Москве, сын дьячка одной из придворных кремлёвских церквей Ивана Фёдоровича Баженова. Свой природный талант к искусству Василий обнаружил ещё в детстве, когда срисовывал всякого рода здания в древней столице. Эта страсть к рисованию обратила на Баженова внимание архитектора Д. В. Ухтомского, назначенного в 1754 главным архитектором Московского университета, который принял его в свою школу. В феврале 1799 Баженова назначают вице-президентом Академии художеств. Архитектор планировал обновить учебное заведение, заняться воспитанием талантливой молодежи, но судьба распорядилась иначе. Василий Баженов скончался 13 августа 1799 года, так и не успев завершить многочисленные планы.

Работы с участием В. И. Баженова

Оформление Ходынского поля — 1775 год

Усадьба И. С. Гендрикова — Спасские казармы -1775 год

Ансамбль Царицыно 1776—1786 годы, Усадьба Румянцева

Скорбященская церковь на Большой Ордынке 1783—1791 годы

Дом Пашкова 1784—1786 годы, Дом Юшкова 1780 год

Проект Каменноостровского дворца цесаревича Павла Петровича

Здание Арсенала в Санкт-Петербурге

Дом Л. И. Долгова

Усадьба Ермолова в селе Красное 1780 год

Работы в Гатчинском и Павловском дворцах 1793—1796 годы

Усадьба Тутолмина — Ярошенко 1788—1791 годы

Церковь Владимирской иконы Божьей Матери;

Михайловский замок 1792 год

Участвовал в проектировании Казанского собора 1797 год



В 1792 году Василий Баженов переезжает в Петербург, Проект Михайловского замка придумал лично Павел I, а детально разработал его любимый архитектор императора — Василий Баженов. Однако непосредственно строительством руководил уже Винченцо Бренна. Яркий талант зодчего повлиял на творчество современников, определил пути развития отечественной архитектуры на несколько десятилетий вперед



Михайловский замок



Здание Арсенала

Огюст Монферран



Огюст Монферран — архитектор, строитель Исаакиевского собора и Александровской колонны в Санкт-Петербурге. На русский манер Рикара Монферрана также называли Август Августович Монферран и Август (Августин) Антонович Монферран. Настоящая фамилия его была Рикар (фр. Ricard). Монферран родился в 1786 году, в Шайо (департамент Сены, во Франции), учился в Париже под руководством Ш. Персье, П. Фонтена и Антуана Коммарье (отчим), участвовал в постройке церкви Марии Магдалины. В 1816 году он приехал в столицу, не побоявшись изменить свою судьбу. Более 40 лет, до самой смерти, он жил и работал в Санкт-Петербурге. Кроме постройки Исаакиевского собора, он оставил память о себе в России сооружением Александровской колонны (1829—1834) в Санкт-Петербурге и поднятием из земли на прочный фундамент Царь-Колокола в Москве в 1836 году. Последним произведением Монферрана был проект петербургского монумента императора Николая I, который, однако, он не успел достроить, и который был окончен архитектором Д. Е. Ефимовым. Двум главным своим трудам — сооружению Исаакиевского собора и постановке Александровской колонны — Монферран посвятил сочинения. Огюст Монферран был одарён в различных направлениях изобразительного искусства. Художественная часть первоначального проекта Александровской колонны превосходно выполнена акварельной техникой и свидетельствует о высоком мастерстве Монферрана в этой области. Этот эскиз находится в настоящее время в библиотеке Института инженеров путей сообщения.

Монферран умер в 1858 году в Санкт-Петербурге. Сам зодчий высказывал пожелание быть похороненным в одном из подземных сводов Исаакиевского собора, строительство которого он закончил всего за месяц до своей кончины, однако император Александр II не дал на это разрешения, поскольку Монферран был католиком.

Самой масштабной работой Монферрана было строительство Исаакиевского собора



Александровская колонна.





А спустя почти 20 лет, в 1956-1959 годах, архитектору пришлось трудиться уже над памятником Николаю I. В частности, ему принадлежит разработка монументального пьедестала памятника, на котором была установлена конная статуя императора.



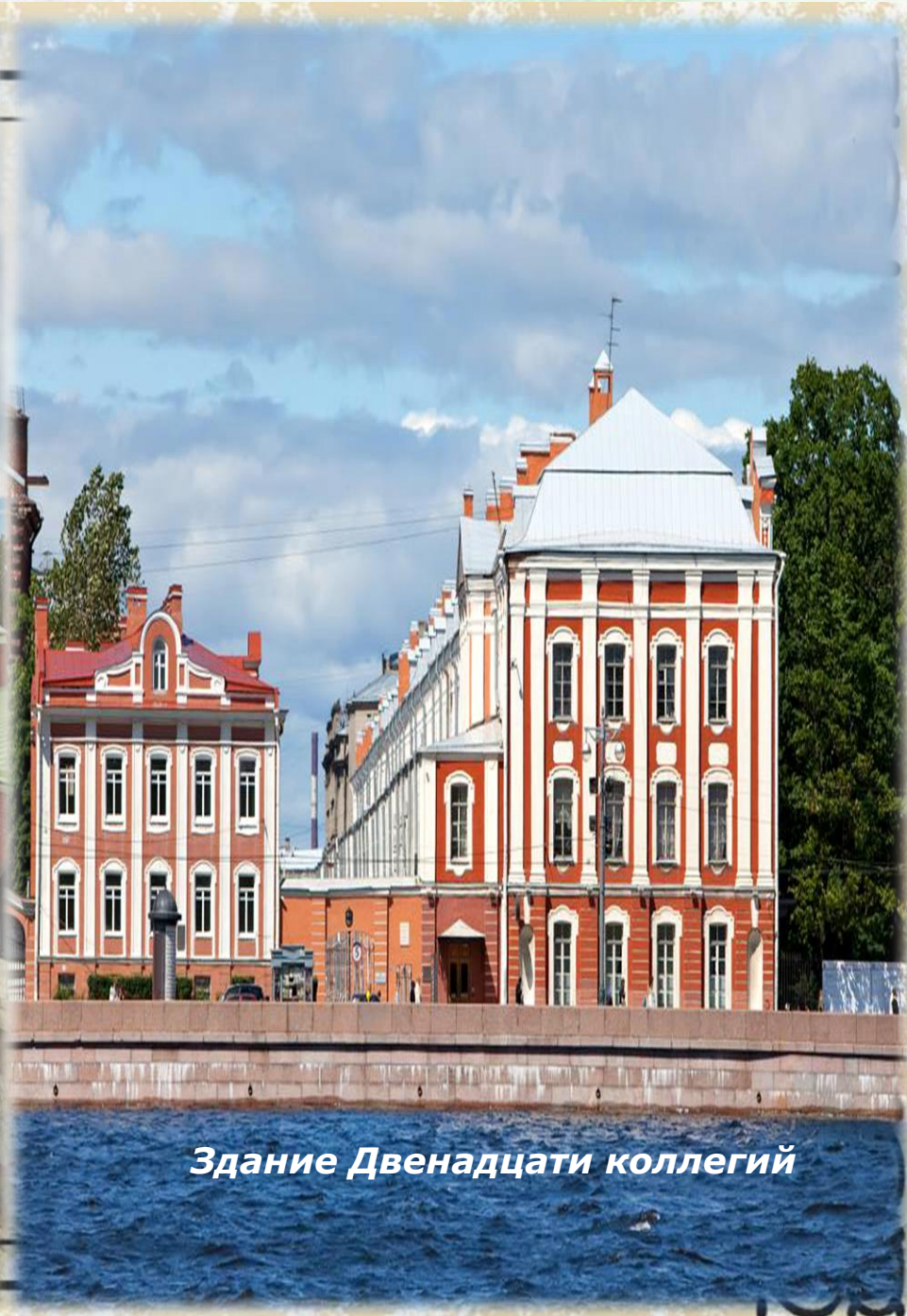
дом Лобанова-Ростовского, стоящий рядом с Исаакиевским собором.

Доменико Трезини



Доменико Андреа Трезини — архитектор и инженер, итальянец, родился Около 1670 года в Думенце, близ Лугано, Италия, на границе со Швейцарией. Архитектурному делу учился в Венеции. С 1703 года Трезини работал в России, став первым архитектором Санкт-Петербурга. Трезини стоял у истоков Санкт-Петербурге, будучи практически самым первым зодчим города на Неве В 1710 году по проекту Доменико Трезини был заложен Зимний дворец Петра I, на месте нынешнего Эрмитажного театра. Зимняя резиденция Петра I была готова к осени 1712 года, до нашего времени не сохранилась. Почти одновременно со строительством Зимнего дворца, Трезини начал работу над Летним дворцом Петра I. В 1718 году Доменико Трезини выиграл первый в России архитектурный конкурс на строительство здания. Это сооружение — Здание Двенадцати Коллегий — первое каменное правительственное сооружение в Санкт-Петербурге. По проектам Трезини заложены Кронштадт (1704) и Александро-Невская лавра (1717), в 1706 году начата перестройка Петропавловской крепости в камне, выполнена часть регулярной планировки Васильевского острова (1715), выстроены Летний дворец Петра I в Летнем саду (1710—1711), Петровские ворота (деревянные — 1708, каменные — 1714—1717) и Петропавловский собор (1712—1733) в Петропавловской крепости, здание Двенадцати коллегий (1722—1734) — теперь главное здание Петербургского университета, расширение Зимнего дворца Петра I (1726—1727), Галерная гавань и большое количество ныне не сохранившихся зданий, среди них Гостиный двор на Васильевском острове. В Петербурге есть еще 2 памятника, посвященных архитектору: Доменико Трезини на Университетской набережной и "Рука Творца" во дворе Музея городской скульптуры.

Петропавловская крепость



Здание Двенадцати коллегий

Летний дворец Петра I



Александровская лавра



Зимний дворец Екатерины II

Карл Росси



Карл Иванович Росси, урождённый Карло ди Джованни, — российский архитектор итальянского происхождения, автор многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях.

Карло Росси родился 18 (29) декабря 1775 года в Неаполе. С 1787 года вместе с матерью, балериной Гертрудой Росси, и отчимом, выдающимся балетным танцором Шарлем Ле Пиком, жил в России, в Санкт-Петербурге, куда был приглашён его знаменитый отчим. К ранним работам Росси в Петербурге и его окрестностях относятся реконструкция Аничкова дворца (1816), ряд павильонов и библиотека в Павловском дворце (1815—1822, в 1822—1824 годах архитектор надстроил над Галереей Гонзаго библиотеку), Елагин дворец с оранжереей и павильонами (1816—1818). Под руководством Росси были осуществлены перестройки внутри Зимнего дворца: покои для невесты Николая Павловича, прибывшей в Петербург принцессы Шарлотты (1817 год), реконструкция апартаментов в юго-восточном ризалите для пребывания прусского короля Фридриха Вильгельма III (1818 год), создана в 1826 году Военная галерея. Главной сферой деятельности Росси стало создание городских архитектурных ансамблей. Во многом благодаря ему Петербург обрёл новое лицо, превратившись в центр гигантской империи, гордой своими победами над Наполеоном. Его проекты имели гармоничное сочетание архитектурных форм с аллегорической скульптурой, новаторские конструктивные приёмы, например, металлические перекрытия. Выдающееся архитектурное и градостроительное мастерство Росси воплощено в ансамблях Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью (1819—1825), Дворцовой площади с грандиозным дугообразным зданием Главного Штаба и триумфальной аркой (1819—1829), Сенатской площади со зданиями Сената и Синода (1829—1834), Александринской площади со зданиями Александринского театра (1827—1832), нового корпуса Императорской публичной библиотеки и двумя однородными протяжёнными корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси). К. И. Росси скончался 6 (18) апреля 1849 года в Санкт-Петербурге. Был похоронен на Волковом лютеранском кладбище. Перезахоронен в 1940 году на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры.



здание Главного Штаба



Александринский театр



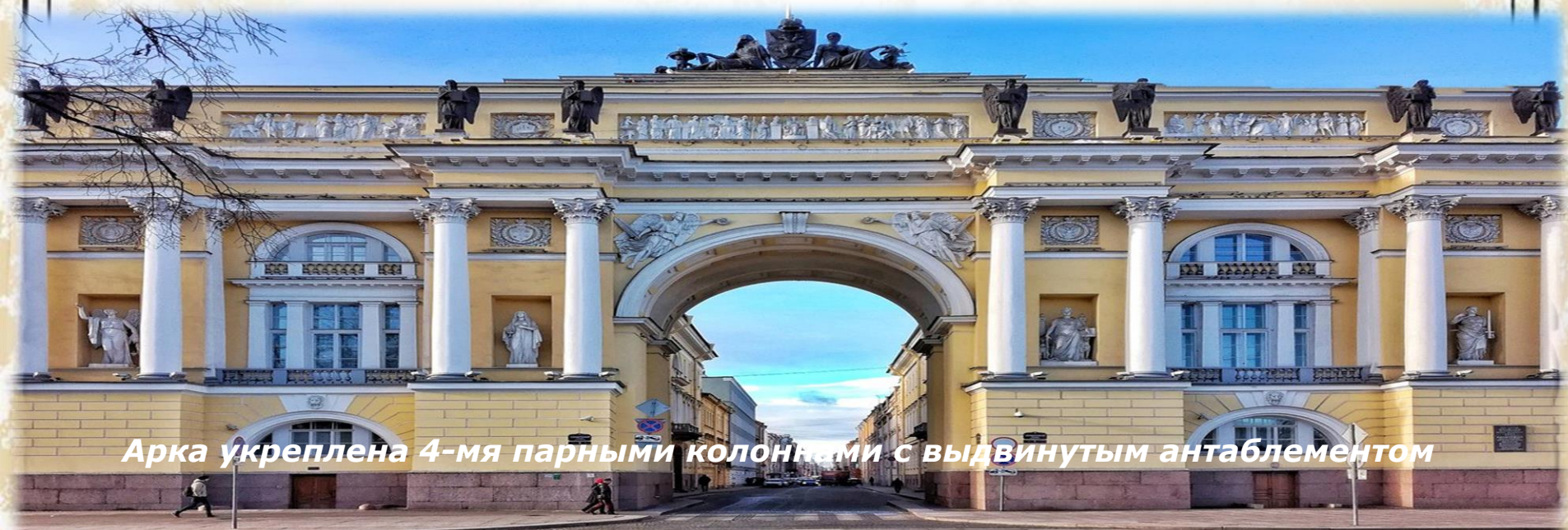
Михайловский дворец (главный корпус Русского музея)



Улица Зодчего Росси



Здания Сената и Синода



Арка укреплена 4-мя парными колоннами с выдвинутым антаблементом

Франческо Растрелли



Франческо Бартоломео (Варфоломей Варфоломеевич) Растрелли — российский архитектор итальянского происхождения, академик архитектуры Императорской Академии художеств (1771). Наиболее яркий представитель так называемого елизаветинского барокко. Растрелли родился в 1700 году в Париже, в семье известного впоследствии скульптора Бартоломео Карло Растрелли, имевшего также и архитектурное образование. Два последних грандиозных замысла Растрелли — это ансамбль Смольного монастыря (1748—57) и Зимний дворец с его знаменитой Иорданской лестницей (1754—62). Вопреки сложившемуся мнению, ансамбль Смольного монастыря, куда на склоне лет планировала удалиться Елизавета Петровна, Пожалуй, Франческо Бартоломео Растрелли был самым "плодовитым" из архитекторов Санкт-Петербурга. Вот только несколько его работ в Петербурге:

В 1744 году принимает участие в строительстве Аничкова дворца, начатого Земцовым.

В 1747 году начинает перестраивать дворец в Петергофе.

В 1748 году императрица Елизавета поручает ему строительство Смольного монастыря.

В 1748 году Растрелли начинает строительство Большого (Екатерининского) дворца в Царском Селе, ставшего одним из самых грандиозных дворцовых комплексов XVIII века.

1752-1754 годы по проекту Растрелли строится дворец Строгановых.

В 1753 году Елизавета Петровна издает указ о начале строительства нового Зимнего дворца. Завершается оно уже при Петре III, который пожаловал Растрелли звание генерала-майора и орден Святой Анны.

В 1758 году по проекту Франческо началось строительство Гостиного двора. Однако вскоре оно было приостановлено, купцы посчитали его слишком дорогим. В 1761 году строительство возобновилось, но уже по другому проекту.

Йорданская лестница

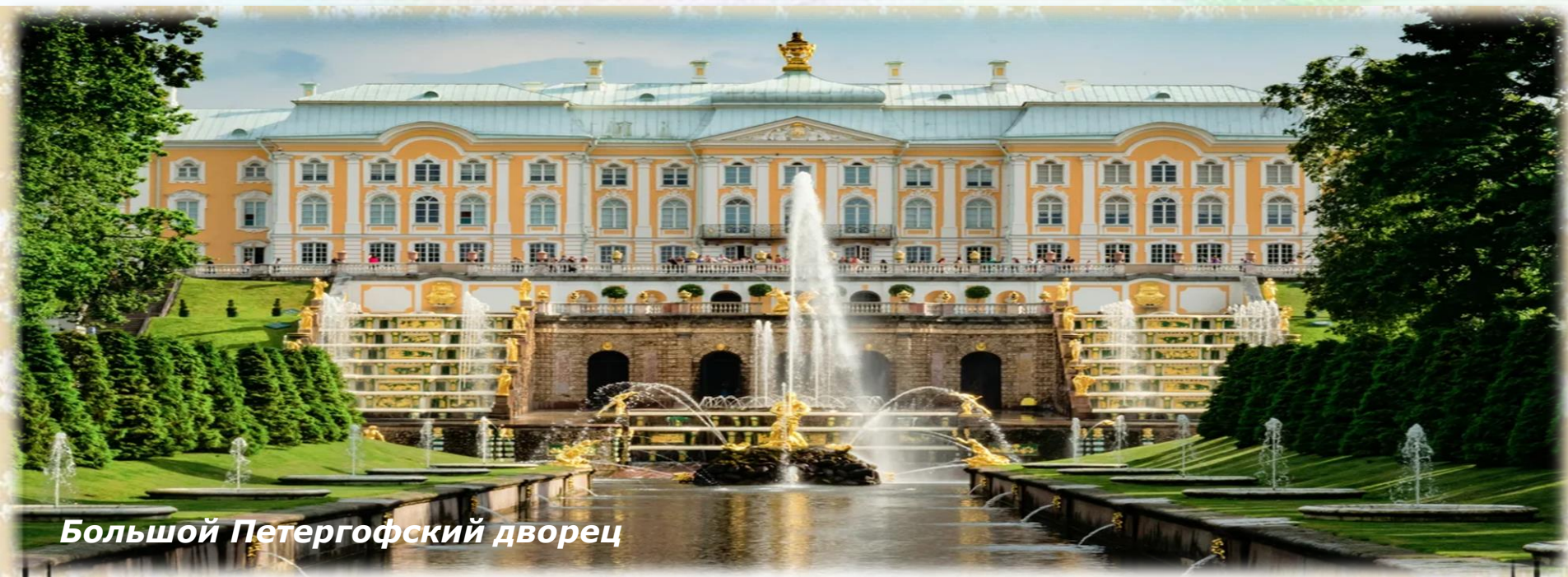


Военная галерея 1812 года



Зимний дворец





Большой Петергофский дворец

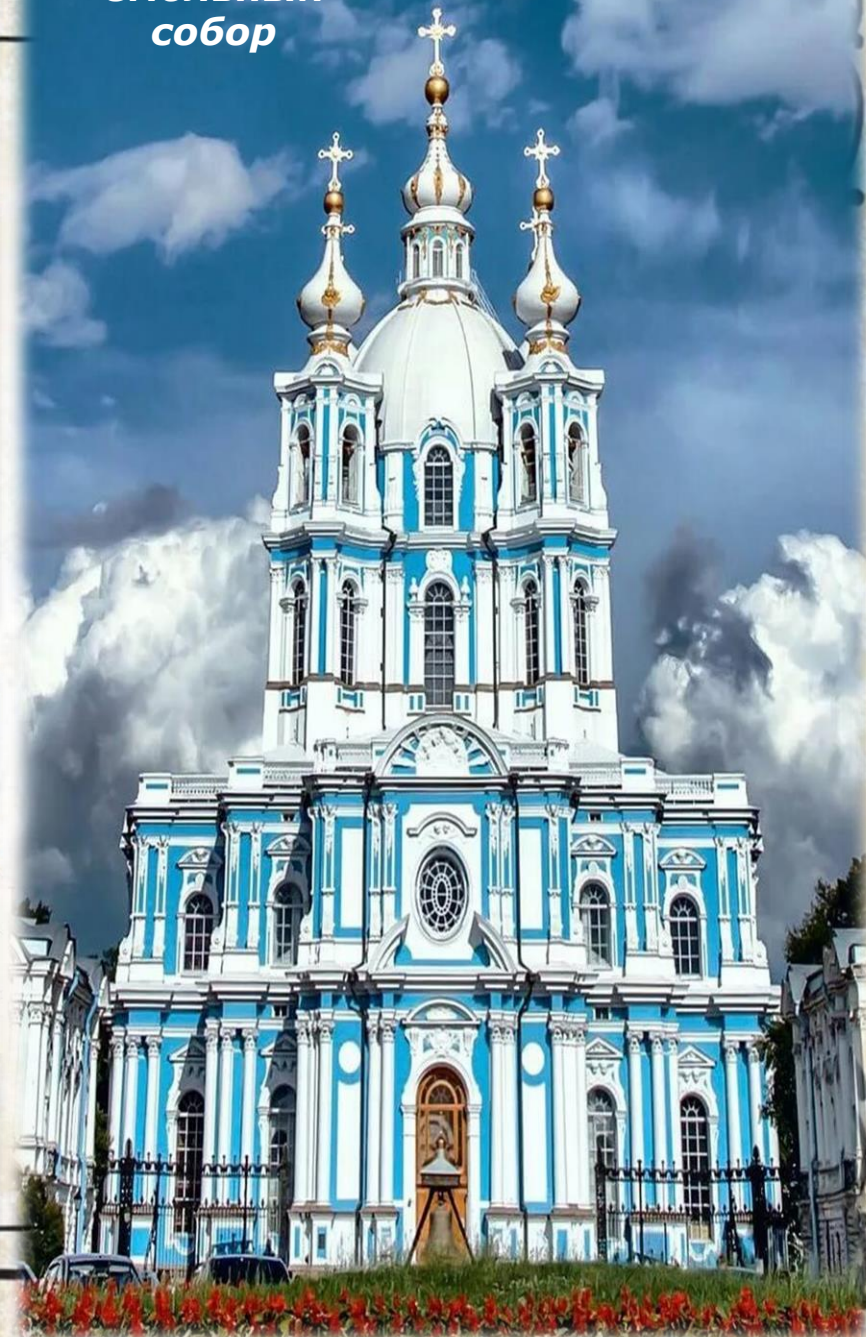


Аничков дворец

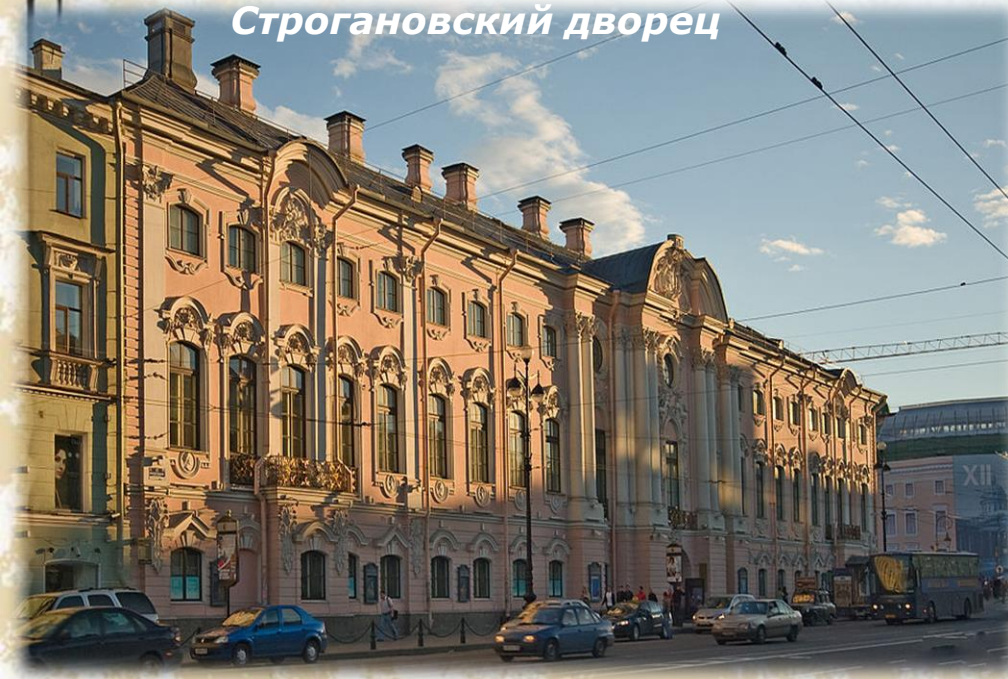
Воронцовский дворец на Садовой.



Смольный собор

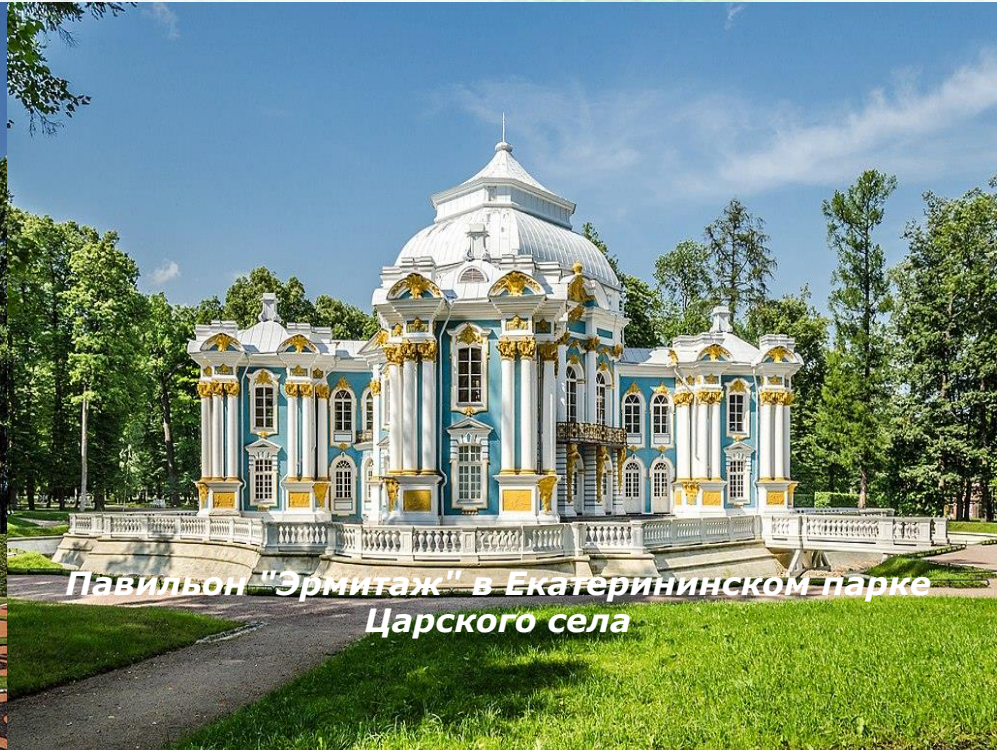


Строгановский дворец





Екатерининский дворец (также известный как Большой Царскосельский дворец)



Павильон "Эрмитаж" в Екатерининском парке Царского села



янтарная комната

Дом В.В. Энгельгардта: Невский проспект, 30



Гостинный двор



ТРЕЗИНИ · ШЛОТЕР · ШЕНДОН · МАТТАРНИКИ
ЗЕМЦОВ · ЕРОПКИН · КОРОВОВ · РАСТРЕД
ЧЕВАКИНСКИ · ВИСТ · РИНАЛЬДИ · ДЕЛАМО
КОКОРИНОВ · КВАСОВ · ФЕЛЬТЕН · НРЕЛОВИ
СТАРОВ · МИХАЙЛОВ · БАЖЕНОВ · АДАМИН
КВАРЕНГИ · КАМЕРОН · ЛЬВОВ · ДЕМЕРИОН
БРЕННА · ВОЛКОВ · ВОРОНИХИН · ЗАХАРОВ
ДЕТОМОН · РУСКА · СТАСОВ · РОССИ
МОНФЕРАН · БЕТАНКУР · БРЮДЛОВ · ТОН

ЗОДЧЕСТВУ ПЕТЕРБУРГА

ШТАКЕНШНЕЙДЕР · ФОНТАНА · МОНИГЕТТИ
БОССЕ · БРШАРЛЕМАНИ · Н.БЕНУА · ШРЕТЕР
КИТНЕР · МЕСМАХЕР · СЮЗОР · ПАРЛАНД
Л.БЕНУА · ФОН ГОГЕН · БАРАНОВСКИЙ · ШАУБ
КОСЯКОВЫ · МЕЛЬЦЕР · ХРЕНОВ · СВИНЬИН
ЛИДВАЛЬ · ВАСИЛЬЕВ · БУБЫРЬ · ЛЯЛЕВИЧ
ПЕРЕТЯТКОВИЧ · ФОМИН И.А. · ИЛЬИН · ШУКО
КРИЧИНСКИЙ · БЕЛОГРУД · ОЛЬ · НИКОЛЬСКИЙ
ТЕГЕЛЛО · ЛЕВИНСОН · ТРОЦКИЙ · ФОМИН И.И.